

النَّفَائِسُ الْعَصْرِيَّةُ

مجلة أدبية فكاهية تاريخية

تصدر في القدس مرة في الشهر لشهرها

خالد الأسير

الجزء السابع والثامن تموز وآب ١٩١٢ السنة الرابعة

قيمة الاشتراك

محمدي ونصف في ابهرد العثمانية و ١٠ فرنكات في الخارج

AN-NAFAIS AL-ASSRIAH

Revue Littéraire, Humoristique et Historique

Propriétaire-rédacteur

KHALIL BÉDAS

Jérusalem, Palestine

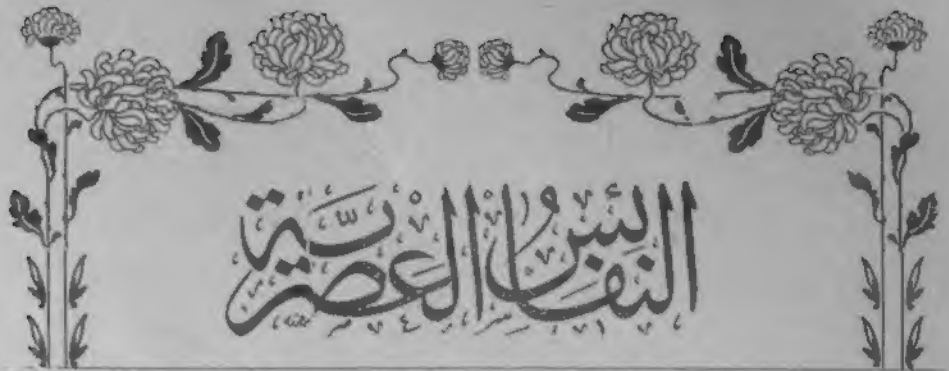
مطبعة دار الأيتام السورية * القدس

فهرست الجزء السابع والثامن

٣٩٧ طبائع النساء	٣٩٠ شذرات
٣٠٣ حكاية بوذا (شبل)	٣٩١ آثار أدبية
٣١١ أمثال أبي تمام الطائي	٣٩٩ منشورات
(اسعاف افندي الشاشي)	مساحة الارض وعمرها
٣١٥ خواطر من كتاب لتولستوي	دوران الارض
(انطون افندي بلان)	اعناق الاوقيانوسات والبحار
٣١٨ معرك الحياة (لرصاصي)	٣٤٤ اهدآء المجلة
٣٢٠ غدر المرأة	٣٤٥ بوشكين
(الشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي)	٣٥٠ أمثال أبي تمام الطائي
٣٢١ فضل الخطابة (نسيم افندي الحلوي)	(اسعاف افندي الشاشي)
٣٢٦ الى النجمة الافلة والوردة الذابلة	٣٥٥ حكاية بوذا (شبل)
(حلیم افندي ابرهیم دموس)	٣٦٤ لغة المظلات
٣٢٩ نوادر الماروك	(حلیم افندي ابرهیم دموس)
(ج. افندي خ. ايوب)	٣٦٦ ولي العهد
٣٣٣ البهجة (فوزي افندي بيضون)	(الآنسة نتاليا جبرائيل الخوري)
٣٣٤ فلسفة المادة	٣٧٠ نقشة حالم (ف.ش)
(جرجس افندي الفاخوري)	انباء مختلفة
٣٣٦ بدائع شعرية	٣٧٢ اكبر باخرة في العالم
صدي الصنف	التجارة الاجنبية في تركيا
٣٣٧ ديون بعض الدول	٣٧٣ التعليم الابتدائي في بعض الممالك
٣٣٨ سكان يلدز في عهد عبد الحميد	٣٧٤ سكان الارخبيل
كيف تكون كاتباً	٣٧٥ آثار أدبية
ما تحب المرأة في زوجها	٣٧٦ اهدآء المجلة
٣٣٩ اشواك ورد	٨٩-١٣٦ رواية هنري الثامن وزوجته
٣٤٠ فرائد	السادسة -



pv 4182
4 1912 no 7/8



النفس والعصية

السنة الرابعة

تموز سنة ١٩١٢

الجزء السابع

طبائع النساء

يقول الرجال عن النساء ما ارادوا
تصنع النساء من الرجال ما اردن

قال احد علماء الطبيعة : « ان كلاً من البسة والذباية والمرأة تُعنى
بزيتها اكثر من سائر الخلائق ». وهو قول غريب ولكنه منطبق على الحقيقة
واذا لم نستطع تعميمه فهو بنوع خاص ينطبق على النساء الانكليزيات
لانهن اكثر نساء العالم عناية بانفسهن كما يتضح ذلك مما يلي :

المرأة الانكليزية

قال احد علماء الاقتصاد السياسي : « تُعرّف درجة حضارة كل امة
من مقدار الصابون الذي تنفقه ». وقد تُحقّق ان الامة الانكليزية هي
اكثر الامم نفقة على الصابون ، فكل واحدة من نساها لا تستطيع الا
ان تغسل يومياً وتغسل خدما وحيواناتها وآيتها وغرفها داخلاً وخارجاً ،
وبذلك اصبحت المرأة الانكليزية اشهر نساء اوروبا عناية بنظافة جسمها

فهو ابدًا ابيض غضّ . ومما يميّز المرأة الانكليزية عن سواها : يداها الصغيرتان فهي مشهورة بهما كما اشتهرت المرأة الصينية بالقدمين الصغيرتين . وللمرأة الانكليزية اصابع طويلة واطافر وردية اللون نظيفة للغاية . وجهها ابيض نقي وقدّها ممشوق ، وهي ذات انفة واعتبار لنفسها ، وهي الاولى بين نساء اوروبا بحسن تدبير المنزل وتربية النسل ، كما انها الاولى بالتفرغ

لدرس العلوم والفنون

المرأة الفرنسية

هي على الغالب متوسطة القامة بيضاء اللون قنوّاء الانف سريعة اللحظ خفيفة الروح رشيقة الحركة جذابة المنظر فكاهية الطبع قليلة المبالاة مسرورة محبورة على الدوام ، تنظر الى الحياة كإلى رواية هزلية مجنونة ولا تهتم إلا بما يرضي نفسها ويطرب قلبها

قل ان رجلاً سأل حكيمًا خبيرًا بطبايع النساء : لماذا لا ينبت للمرأة لحية ؟ فاجاب - لانها لا تقوى على ضبط نفسها وإطباق فيها ولذلك فليس لاحد ان يمدّ يدًا ليخلق لحيتها . - وكان في ذلك اشارة خاصة الى المرأة الفرنسية لانها اكثر كلامًا من كل امرأة سواها . وهي فضلاً عن ذلك مفنّاج حادة الذهن سريعة الخاطر كثيرة الملح والنوادر في حديثها . وهي شديدة الكلف كثيرة الاهواء . تحسب ان الحياة انما وجدت للحب وان ليس للمرأة غاية في هذا الوجود الا الحب فهي تجال له وهو كأنه خلق لها واشهر نساء فرنسا جمالاً الباريسيات وهن اشهر النساء على الاطلاق غنجًا وكياسة فهن كما قال فونتنل ، فردوس العيون وجهنم النفوس ومظهر الجيوب

وقال الفونس كار واصفاً خالق المرأة الباريسية : ان الله قد منح كل امرأة في الكون مميزات ومواهب خاصة فأعطى فئة القامات المشوقة وفئة اخرى جمال العينين وغيرها كياسة الذات وحصافة العقل وغيرها الرشاقة والطف وغيرها التيه والانفة والحدة وما شا كل ذلك ، ولكنه لم يمنح المرأة الباريسية شيئاً خاصاً بل دعاها فرنسوية ، ولكنه بعد ان تحقق محافظتها على جنسيتها المستقلة اراد ان يمنحها صفات خاصة غير انه رأى ان منحه قد نفدت ، فأمر كل امرأة من نساء الامم الأخر ان تخص المرأة الفرنسية بشي من مميزات وجمالها .. وهكذا اصبحت المرأة الفرنسية والباريسية بنوع اخص مجتمع كل جميل مما يتعلق بالنساء . واصبح كل رجل فرنسوي يحسب نهاية العالم وراء اسوار باريس واصبحت هذه المدينة العظيمة « بابل الثانية »

ومما يميز المرأة الباريسية عن سواها حذاؤها الجميل فهو عندها اهم من الخبز الجوهري وهي تحافظ على عاداتها هذه طول حياتها وتود ان يكون حذاؤها جديداً جميلاً في القبر ايضاً

المرأة الاسبانية

هي اشهر النساء في 'جوح الهوى وشدة الولع' بل هي النار أفرغت في قالب نسائي اذا لمسته حرقك

وليست حياة المرأة الاسبانية الا الطرب وما غاية حياتها الا اللذة . فهي مفتاح كجارتها الفرنسية ولكنها لا تتبرج مثلها بالملابس الزاهية ، بل تميل الى اللون الاسود منها لانه يزيد في جمالها . وهي طويلة الشمر ذابلة العينين صغيرة الفم بضعة الجسم جميلة الاعضاء . رائحة التكوين وقد

قال بعض الشعراء في عينيها « انهما هوة اللذات »

المرأة الايطالية

هي على الجملة كثيرة الشبه بالمرأة الاسبانية من حيث الجمال وشدة الحب غير ان ذلك يختلف في نفس ايطاليا باختلاف اقسامها
فنساء سيديليا (صقلية) يُولد الحب في صدورهن باكرًا ويموت باكرًا، وهن جيلات في الصغر قيحات في الكبر
ونساء نابولي سمر الالوان كثيرات الحجل والحياء والسذاجة الطبيعية
ونساء رومية طويلات القامات سريعات الانخداع يسترسلن الى الحب ويتقلبن فيه كيفما شاءت اهو او هن وقد اشتهرن بكثرة الحيانات الزوجية
وجميع معايب الجنس النسائي

ونساء بولونيا (احدى مدن ايطاليا) قصيرات القامات غليظات الشفاه
كثيرات المشق الى اقصى الدرجات . وعندهن ان المرأة انما خلقت للحب
فهي لا تكون شريفة اذا لم تحب . ويقلب في هذه المدينة ان يكون
لكل ذات بعل عشيق تهواه ويهواها جهاراً

ونساء فلورنسا اجمل نساء مقاطعات ايطاليا فهن فيها كالباريسيات
في فرنسا . وقد اشتهرن بالجمال الباهر والظرف والكياسة وبكل ما للمرأة
الفتانة من قوة سلطان الهوى

ونساء ميلان يشبهن نساء رومية بالقامة والوجه ولكنهن يفقهن
بسلامة القلب وحسن النية وصفاء السريخة لان الروميات ما كرات رواغات

المرأة النمساوية

هي في فينا عاصمة الامبراطورية النمساوية لا تقل جمالاً وخفة في

الروح وتهيجاً في العواطف من المرأة الإيطالية والفرنسوية . وتُحسَب
 فيناً من هذا القبيل بابل اوروبا الثانية

والمرأة المنكارية او المجرية سواءً وُجدت في فيناً او في مقاطعة
 المجر رائعة الجمال رشيقة القد كثيرة التدلُّه في الحب اطوع لعاشقها من
 بنانه . وهي تكره النموسين و كل غريب عن جنسها وتوصف في بيتها
 برحابة الصدر وبشاشة الوجه وا كرام الزائر وكثرة الكلام

المرأة الالمانية

هي في برلين رشيقة الحركة فكاهية الطبع حسنة الطوية ثابتة في الحب
 وفي سكسونيا جميلة الوجه هادئة اللحظ قليلة الجاذبية
 وفي بافاريا رصينة عاقلة طيبة القلب كثيرة التساهل لم تفسد هاحضارة
 العصر الحالي

والنساء في المانيا يختلفن من حيث الجمال والطباع باختلاف المقاطعات
 والمدن فما يُقال عن الواحدة لا يمكن ان يُقال عن الاخرى

المرأة الهولندية

رصينة متدينة نظيفة عفيفة نقية من كل شائبة صالحة فاضلة شقراء
 اللون ممتلئة الجسم جميلة اذا نُظر اليها عن بُعد

المرأة الاسوجية والمرأة الدانمركية

المرأة في اسوج والدانمرك جامدة العواطف . والجميلة منهما كتمثال

من مصر

المرأة الروسية

هي في بولونيا رائعة الجمال كالاسبانية والايطالية ومغناج كالفرنسوية.

وفي وسمها ان تحب لب عشيقها سواء كان شاباً فتياً او شيخاً
كبيراً

وفي موسكو وبطرسبرج وفلاديمير وياروسلاف وكالوغا وفولوغدا
ونوفورود جميلة الوجه سبطة القد رشيقة الحركة
وفي روسيا البيضاء قذرة وغير جميلة
وفي روسيا الصغرى جميلة ولكنها غيبة جاهلة
والمرأة القوزاقية نادرة الجمال والخاصيات
ويقال بالاجمال عن المرأة الروسية انها ورعة متدبنة وهي في الطبقة
الراقية راقية بكل شي - جمالا وعلما ورقة وتدلها في الحب . وفي
الطبقة المنحطة منحطة في كل شي - غباوة وجهلا واستعبادا للخرافات
والاباطيل

المرأة الرومانية

جميلة الوجه نارية المواقف تميل الى الملاذ بكل جوارحها

المرأة اليونانية

شكسة قذرة سينة الظن جبانة غيبة ذات دهاء ومكر ولكنها رفيعة
زوجها وشريكته في السراء والضراء . والفرق في الطبائع والاخلاق
بين الطبقة العليا والطبقة السفلى من النساء اليونانيات هو على الغالب في
الملابس فقط

المرأة التركية

جميلة المنظر شديدة المواقف رقيقة الشعور تحب الزهو وتميل الى
التبرج

المرأة السورية

معتدلة القامة قوية البنية جميلة الوجه حادة الذهن متقلبة في عواطفها
واميالها عديمة الثبات في اعمالها مقلدة لغيرها الى حد الخروج عن الاعتدال
قليلة العلم والخبرة كثيرة التصوُّن والحياء تغلب عليها الصور الخيالية
وتخلد الى الاوهام والاباطيل . وكل ما قيل فيها او في غيرها
امرٌ اغلبي لا يطرد صدقه على جميع نساء كل بلد على السواء والله أعلم

حكاية بوذا

ان المتعارف عن بوذا عند قرآء العربية لا يتجاوز الى اكثر من معرفة
كونه مؤسس دين يُعرف باسمه . ولم تعرفه اوروبا كما يعرفه الهنود من
أتباعه قبل ان كتب عنه مطولاً المسيو (برتلماوس سانت هيلار) ونشر
السير (ادوين ارنولد) الشاعر الانكليزي منظومته التي سماها (النور
الأسوي) . والذي اعتقده ان « النفائس المصرية » ستكون اول مجلة
تنشر حكايته في اللغة العربية

ويليق بقرآء العربية أن يكون لهم اطلاعٌ على منشأ دين يدينُ به
عددٌ من البشر لا يضاهيه عددٌ من أتباع دين آخر على سطح هذه البسيطة .
لأن ٥٠٠ مليون من بني الانسان في سيلان والهند والصين واليابان
واواسط آسيا الى جنوبي سيبيريا الى سكاغان (لابلاندا) التابعة لمملكة أسوج
- يعيشون على هذه الارض ويموتون ولا نعلم عنهم ونحن أبناء قارة واحدة
بما يدينون وما يمتقدون ، ولا ما هي أخلاقهم وعاداتهم المكيفة بقواعد دينهم
ولا مشاحة في ان بوذا مسيح الهنود عاش حقيقةً على هذه الارض

فكان مولده في اواخر القرن السابع قبل الميلاد (نحو عام ٦٢٠ ق م) ومات في اواسط القرن السادس (نحو سنة ٥٤٣ ق م) فكل ديانة أخرى غير اليهودية تظهر صغيرة السن بجانب هذه الديانة التي تضعها تعاليمها السامية في مركز حري بالاعتبار والتوقير

ولم يكن مؤسسها الامير (سد رانا) الذي هو بوذا نفسه الا انساناً كاملاً لم يُصم حياته كلها بما يذهب بسوء أخلاقه ولا بكلمات نفسه . فقد قال عنه المسيو (برتلماوس سانت هيلار) ما يلي : " ان حياة سد رانا (اي بوذا) لم تكن مقرونة بعيب . وثباته وجلده لم يقلأ رسوخاً في نفسه عن رسوخ معتقده بما كان يعلم به . ولئن قصرت تعاليمه عن الإقناع بمصمتها فقد استعاض عن عصمة تعاليمه بعصمته الشخصية عن المعايير فقد كان مثالاً حياً للفضائل التي علم بها . فرصاته وعفته ومحبته ورفقه بالتمسآ كل هذه لم تفارقه دقيقة من دقائق حياته . ولم يستخدم في نشر تعاليمه سوى الحجة والإقناع . "

وقد عمل ما عمله لمجد الله ومعرفة الحقيقة التي صرف ست سنين يفتش عنها وأعلن للدنيا انه ليس سوى بشر . غير ان كنهه مذهبه أبوا الأ ادعآ . الألوهية له وأفسدوا من تعاليمه ما طبقوه على أغراضهم ومصالحهم .. فجعلوا بتصرفاتهم وإضافاتهم وتفسيراتهم مواطن ضعف كثيرة في المذهب البوذي . غير ان جميع ما ألحقوه بهذا الدين من الحرافات لم يعيب اصله الثابت ثبوت الجبال الرواسي

اما الحكاية فهي هذه :

ان خالق الاكوان جرياً على سنته الازلية الابدية بعد انقضاء العشرة

آلاف سنة من تفقده الجبلية البشرية للمرأة الاخيرة رأى ان الوقت قد حان ليمث بمسيحه فيتفق شعوب الارض . فاختار جنوبي جبال حماليا حيث كان يقطن شعبٌ يخافه ، وملكٌ عادلٌ يعبدهُ

هناك في قصر ذاك الملك (صد هدا أنا) في احدى غرفه الفخمة والليل مُرخ سدولة اضطجعت الملكة (مايا) الى جانب زوجها الملك على سريره فرأت في حلمها كأن كوكبا من السماء له ستة اشعة ، باهر اللعان قد سبج في الفضاء . فامتلات الدنيا من نوره حتى دنا منها ودخل أحشاءها من خاصرته اليمنى فامتلات نفسها من اللذة مما لا تدركه أم قطه . فانبثق للحال نور الصباح وترنعت الجبال طربا ، واستككت أمواج البحر ، وامتلا النسيم من نفحات الأزهار ، واخترق السرور قلب الارض ، وسمع صوتٌ ينادي الاموات الذين سيحيون ، والاحياء الذين سيموتون ليحيوا ، يقول : انهضوا واسمعوا وامتثلوا رجاء فان بوذا قد جاء لينقذ البشر

كل هذا رآته الملكة في حلمها ورأت السلام مرفقا على وجه الارض فاستيقظت من حلمها اللذيذ غير مذعورة ولا وجلة

ولما كان الصباح سمع الملك منها ما رآته في الحلم فاستدعى مفسري الاحلام ، فقال كبيرهم : ان الشمس في برج السرطان فالملكة ستلد ابنا وهو سينقذ بني الانسان من جهالتهم لانه مقدس من الله وسيحكم في الناس فتدين له الشعوب

ولما كملت ايام حمل الملكة جلست على سريرها وقد وضع على رأسها تاج الملك ، وعرفت ان يوم ولادتها قد اقترب وعرفت الطيعة ايضا موعد قدوم بوذا فلأت الارض أزهارا أنبتها في الحال وتفجرت الصخور

فجرت منها ينابيع المياه الصافية وولدت الملكة مايا ابنتها البكر . فحمل الخدم للملكهم بشرى المولود وحمل الملائكة الصبي على بساط زبرجدي الى والده واختلط الآلهة بالبشر في يوم مولد (بوذا)

واحتفلت المدينة بمولد ولي عهد ملكها وعقدت مهرجانا اربعين يوما بلياليها رقصت فيه البنات ، وترامح الفرسان ، وتبارز الأبطال ، وتسابق الاقيال ، وفرقت الجوائز والهبات ، فشبع الجائعون ، وكسي العراة ، وشارك البشر الطبيعة ارضها وسماها الفرح بمولد ولي العهد

وكبر الولد في بلاط ابيه ولم ير الا الخدم المطيعين والوجوه الباسمة ، والحب الذي يقرب من العبادة ، من جميع من وقع عليهم بصره . ودعاه ابو الملك (الامير سدرانا) . وقدم القصر يتيما بطلمة ولي العهد كبراه دولة ابيه شيوخهم وفتيانهم يقدمون الهدايا وبينهم شيخ اثقلت كاهله السنون فحنى لها ظهرا ، دنا من ولي العهد فلم يده ونظر الى امه فقبل الارض بين يديها وقال : اني اعبد ابنك لانه هو هو ... هو المسيح الذي سيبيشر العالم بالشرعة العليا ، لينقذ العالم

ونظر الى الملك فقال : ليهنك ان فرعك قد اودق وأثمر وعناك انبعث

ينبوع الحياة للناس

وعاد فنظر الى الام فقال : سيجوز في احشائك سيف لانك ولدت هذا الصبي ، ذلك لانك اصبحت عند السماء مكرمة فهي تضن بك ان يلحق بقلبك الطاهر غم من غموم هذه الارض ، وهم من همومها ، وفي اسبوع سيتهي أجل مقامك فيها

وماتت الملكة (مايا) في نهاية الاسبوع ولم يعدم الصبي بعد امه

مُرضعاً ولا حناناً والدياً لأنَّ جميعَ مَنْ في قصر ابيه كانوا يقدونهُ بارواحهم
ورغب الملك في تهذيب ابنه وتثقيفه فجمع اكابر علماء عصره فاخذ
عنهم كلَّ ما علموه وزادهم في علم ما لا يعلمون ، فكان يستخرج العلم
بالاستقراء من نفسه . فاستقدم ابوه ملكاً عالماً بجميع اسرار علوم الدنيا
وكان هذا الملك من جملة الملوك الذين تحت سلطانه يقال له (فيسوامترا)
وطلب اليه ان يفحص وليَّ عهده ويسبر غور معارفه ، فطارحه الحديث
بجميع انواع العلوم الرياضية من وضع الارقام الى مقاييس الأبعاد الفلكية
والعلوم التاريخية والمنطقية وجادله في الآراء التشريعية والسنن الاجتماعية
وباحثه في الامور الدينية ولم يترك عالماً من العلوم الطبيعية الا وكاشفه
اسراره ، فرآه مجراً زاحراً لا يسبر غوره ولا يدرك قمره .

حينئذ قال له فاحصه على مسمع من ابيه : انك انت استاذ اساتذتك
فأنا اعبدك لوفرة علمك ولوداعة فيك تقابل بها حكماً ، مملكة ابيك في
حين انك سيدهم صاحب الامر المطاع ، واميرهم بلا خلاف ولا نزاع
ولما اوعز ابوه لقواد جنوده والملوك الذين تحت سلطانه أن يسبروا
غور فروسية الامير ولي العهد دهشوا مما رأوه منه وهو على ظهر جواده
يرشق النبال ، ويزج الهازم الطوال ، ويسوق الجواد على خطوط ضيقة
فيحفظ توازن الجواد في وسطه ارض المضيق بجوافره فلا تزل خطاه ،
ويطارد الغزلان فلا تفوته ولا تفوت مرماه ، ويركب العربية فيحرز
قصب السباق ، ويمعدو على رجليه فلا تدركه السوابق باللاحاق
غير انه لا يرهق جواداً تحته شفقة منه عليه ، ولا يرشق غزالاً
بسهم جارح مخافة ابصال الاذية اليه ، بل كان ينتزع الحراب من

رؤوس السهام ، برأ بمخلوقات الله ، لانه لم يكن رسول نقمة ، انما كان رسول رحمة وسلام

ولم ير (سدراتا) في حياته ألماً في سواه ، ولا ذاق بنفسه مرارة ما يذوقه كل رجل في دنياه ، لذلك لم يكن يعلم ما هو الشقاء ، كما يجب ان يعلم الشقاء ، لانه ربي في بيت ابيه وكان ابوه وكل من في القصر يحرسون عليه ان لا يرى اذية في غيره ولا في نفسه ، حتى حدث ذات يوم ان ابن عمه وهو يلعب واياه في حديقة القصر رأى طائرًا محلقًا فوق رأسيهما في الفضاء ، فاخذ على الفور سهمًا محددًا من كنانته وأطلقه عن وتر قوسه فاخترق جناح الطائر فخر على الارض مكسور الجناح لا يقوى على الطيران ، فركض اليه الامير (سدراتا) ورفع يديه وأخنى عليه خنوءًا على رضيعها ومنع ابن عمه من فريسته قائلاً : لقد آذيت من لم يمد اليك يدًا بأذية فالطائر لي ريثما يطيب من جرحه ، وانفسه بعد الشفاء

فرفع ابن عمه دعواه عليه وتقاضى الاثنان الى شيوخ البلاط الملكي . وبعد ان سمع الحكماء حجة الاثني واختلف الحكم بينهم نهض كاهن كان حاضراً فقال : ان الحي يقع في نصيب من يريد استبقاءه حياً وهو لمن يحبه ملك لا نزاع فيه ولا جدال ، وليس الحي لمن يريد ان ينزع منه حياته ، فدام الطائر حياً فهو للأمر (سدراتا) وان مات فهو لمن اراده ميتاً ساعة أطلق عليه السهم الميت

فوجد جمهور القضاة الحق في منطق الكاهن فأجمعوا رأيهم قائلين : اذا كان للحي الحق بالحياة فلمستبقي الحياة الحق بان يملك ما هو حي وبعد ايام نقه الطائر من جرحه فاطلقة (سدراتا) في الهواء يطير الى نوعه

ولما بلغ (سدرانا) سنته الثامنة عشرة بنى له ابوه قصرًا فخماً تحيط به الجنائن الفناء وتنساب فيها المياه الصافية كأنسياب الافاعي ، وتنبت فيها الزهور العطرة ، وأقام في خدمته فتياناً وفتيات يقارنونه سنّاً ويقاربونه ظرفاً وجمالاً ، ودعا الملك لمجلسه كبار رجاله وقال : كلكم تعلمون ان نفسي معلقة بهذا الصبي وتذكرون ما قال عنه الحكماء ، انه سينصرف الى انقراض البشرية لانه من العلاء ، وعليه صفات اهل السماء ، ولست أطيق عنه بعداً ، فهل لكم رأي تراءونه مما يوجب بقاء ولي عهد ملككم في قصر والده يحكم عليكم بعد موتي فانكم ترون نفسه أبداً تحن الى العزلة والانفراد كأنها أليفة الزهد وكأنها لا ترى في عظمة الملك ما يجيب لها اياه . وقد بنيت له القصر الفخم واحطته بجميع ما في الدنيا من زخرف ونعيم ، ونفس الامير لم ترل جانحة الى العزلة والزهد

فقال حكيم من حكمائهم : ايها الملك ، لا ينفي جنوح الامير الى العزلة والزهد من قلبه سوى حب النساء . فلينتق الملك لولي عهده فتاة من بنات الملوك ففي عيون المرأة سحر يزيل الكروب ، وبين شفيتها نفحات تنفي الهموم من القلوب ، وفي معاشرتها النساء ما يحمل الارض سماً ، وفي حنوهن ما يحمل الكدر صفاءً ، والشقاء هناءً . وماذا يعلم قلب هذا الصغير من الحب ما دام سهام العيون النجل لم تجد الى قلبه سيلاً ، ولا وجدت موسيقى اصواتهن عن طريق اذنيه في قلبه مقيلاً . فقال الملك : ان نحن اخترنا جمالاً نعجب به فمن يكفل لنا به اعجاب الامير ؟ فقال احد الحاضرين : ليدع الملك كل ابنة جميلة في مملكته الواسعة الارجاء الى وليمة حافلة ، فتمر البنات صفّاً بين يدي الامير فيجزل لهن

العطاء، ويختار منهم من تحلو في عينيه، وان ابى الاختيار فسيرى في تلك الوجوه ما يحمله على الاختيار مكرهاً عليه. وما سلطان الحب بمن يستأذن الملوك والامراء في مد سيطرته على قلوبهم، انما هو يأمر مطاعاً ويتولى غير هيأب ولا وجل. فاعجب الرأي الملك وعمل بموجبه فمئن يوماً للوليمة قدمت فيه الملوك والامراء، ومعهم بناتهم وكل جميلة في مملكة (صد هدايا) الواسعة الارجا. وحان وقت الاستعراض فر الجمال بصوره المختلفة وبين يدي (سدراثا) الجواهر الثمينة والدرر الغوالي، والاقمشة النفيسة والنعم المتراكمة كالللال، واخذ ينفق عن سعة ويبدل العطاء، والبنات يمررن به وعلى وجوههن حمرة من الحجل والحيا، وفي قلوبهن اشتعال من الحب تثيره نسبات من الرجا. حتى فرغ ما كان بين يدي (سدراثا) من التحف والهدايا الحسان، ولم يبق في آخر الموكب الابنت ملك من الملوك العظام، دنت منه ونظرت الى وجهه طرفاً الى طرف، وفي عينها لمعان كأن نجمة الصباح استعارت لمعانها منه، وتحت المينين ابتسامة دلت قلب الامير الى طريق الحب، وجيد كأنه جيد غزالة نافرة ادارته الى وجهة الخطر لترى كيف تنقيه، وقامة لها ليونة الزان، ووجه ينبثق عنه جمال يفتن رائيه. فتحرك في قلب (سدراثا) انعطاف دل عليه بريق في عينيه وإعجاب ظهر في وجهه دون ان يشعر به او يسمي مختاراً اليه، فقالت: ايها الامير قد اتلفت نعمك هبات للحسان ولم تذخر لي شيئاً، فهل منك لي ما اذكرك به وقوفي لديك؟ فقال: يا أختي لك اكثر مما نال رفيقاتك. وخلع من عنقه قلادة من الالاس ووضعها على عنقها، وقابلت منه ابتسامتها ابتسامته

(ستأتي البقية)

سبل

﴿ امثال ابي تمام الطائي ﴾

(تابع)

[واذا أراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها لسان حسود]

[لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عرف العود]

اتاح قدر . العرف الرائحة . العود ضرب من الطيب يتبخر به

قال فاضل حسده غير افاضل

اني لارحم حاسدي حراما ضمنت صدورهم من الاوغار

نظروا صنع الله بي فميونهم في جنة وقلوبهم في نار

لا ذنب لي كم رمت كم فضائي فكأنما برقت وجه نهار

عنري لقد اوطأتهم طرق العلى فعموا ولم يقفوا على آثارى

هلاً سعوا سعي الكرام فادركوا او سلموا لمواقع الأقدار

ذهب التكرم والحياة من الورى وتصرّما الا من الاشعار

وفشت خيانات الثقات وغيرهم حتى اتهمنا رؤية الابصار

قال الجاحظ : الحسد داء ينهك الجسد ، ويفسد الأود ، علاجه غير ،

وصاحبه ضجر ، وهو باب غامض ، وامر متعذر ، وما ظهر منه فلا يُداوى ،

وما بطن منه فداويه في غناء . والحسد عقيد الكفر ، وحليف الضلال ، وضد

الحق ، وحرب اليان . والحاسد مخذول وموزور ، والمحسود محبوب ومنصور .

والحاسد مضموم ومهجور ، والمحسود مقشي ومسرور . وقد قال بعض الأعراب : ما

رأيت ظالماً اشبه مظلومه من الحاسد ، نفس دائم ، وقلب هائم ، وحزن لازم

قال العلامة الماوردي : حقيقة الحسد شدة الأسى على الخير ان يكون للناس

الافاضل . والحسد منه على فضل المحسود ، ونقص المحسود ، كما قال ابو تمام الطائي

واذا اراد الله نشر فضيلة الخ

[دنيا معاش للورى حتى اذا ورد الربيع فانما هي منظر]

قيل لأعرابي صف لنا الربيع واوجز فقال : هو صديق النفس بريحانه ، وملئ الطرف بريعانه ، مع انه اشكل بالشبيبة ، وباعت الشهوة البعيدة

روى الثعالبي في كتاب الایجاز والاعجاز لابي بكر الصوري

ما الدهر الا الربيع المستير اذا جاء الربيع اتاك التور والنور
فالارض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلور
من شم طيب ريحين الربيع يقل لا المسك مسك ولا الكافور كافور
روى صاحب زهر الآداب لأبي الفضل الميكالي

تصوغ لنا كف الربيع حدائقاً كعقد عقيق بين سسط لآلي
وفيهن انوار الشقائق قد حكت خدود عذارى تقطت بغوالي

[ولكنني لم أحو وفراً مجتماً ففزت به الا بشمل مبدؤ]

[ولم تعطني الايام نوماً مسكناً الذُّ به الا بنوم مشرد]

[وطول مقام المرء في الحي مخلق لدياجتيه فاغترب تتجدد]

[فاني رأيت الشمس زبدت بحبة الى الناس ان ليست عليهم بسرمد]

الوفر الغنى والكثير من المال والمتاع جمعه و'فور . بدد فرق . مُخلق - قال
الزمخشري : اخلقت الثوب لبسته حتى نلي . واخلى الثوب واخلقته انا . الديباجة
الوجه والديباجتان الحدان . قال الزمخشري ومن المجاز فلان يصون ديباجتيه ويبدل
ديباجتيه وهما خداه . السرمد الدائم

حدث المبرد قال : قدم عمارة بن عقيل بغداد فاجتمع الناس اليه فكتبوا
شعره وشعر ابيه وعرضوا عليه الاشعار فقال بعضهم ههنا شاعر يزعم انه اشعر الناس
طراً يزعم غيرهم ضد ذلك ، فقال انشدوني قوله فانشدوه

غدت تستجير الدمع خوف نوى غد وعاد قتاداً عندها كل مرقد

وانقذها من غمرة الموت انه صدود فراق لا صدود تعمد

فاجرى لها الاشفاق دمعاً مورداً من الدم يجري فوق خدر مورد
هي البدر يغنيها تردد وجهها الى كل من لاقت وان لم تودد
ثم قطع النشد فقال له عبارة زدت من هذا فوصل نشيده وقال
ولكنني لم احور وفراً مجعاً فقزت به الا بشمل مبدد
ولم تعطني الايام نوماً مسكناً الذ به الا بنوم مشرد
فقال عبارة لله دره لقد تقدم في هذا المعنى من سبقه اليه على كثرة القول فيه حتى
لقد جبب الاغتراب اليه هيه . . فانشده

وطول مقام الز في الحلي مخلق لذي حاجتيه فاغترب تتجدد
فاني رأيت الشمس زيدت محبة الى الناس ان ليست عليهم بسومر
فقال عبارة كمل والله وان كان الشعر بجودة اللفظ وحسن المعاني واطراد
المراد واتساق الكلام فان صاحبكم هذا اشعر الناس
كتب ابن رشيقي الى بعض اخوانه : مثل الرجل القاعد اعزك الله كمثل
الماء الراكد ان ترك تغير وان تحرك تكدر . ومثل المسافر كالسحاب
الماطر هو لا يدعونه رحمة وهو لا يدعونه نقمة فاذا اتصلت ايامه ثقل مقامه
وكثر لوائمه فاجمع لنفسك فرجة الغيبة وفرحة الأوبة
غيب عن بلادك وارج حسن مغبة ان كنت حقاً تشتكي الاقلاق
فالبدد لم يحصف به إدباره ألا يسافر يطلب الاقبالا
قيل لأعشى بكر الى كم ذا الاغتراب اما ترضى بالدعة قال لو دامت الشمس
عليكم للتموها

[وانما الفتك لذي لومة شعبان او ذي كرم جانح]

جاء في البيان والتبيين للجاحظ : قال بزرجمهر : احذروا صولة الكرم اذا
جاع والثلث اذا شبع . وقد روى الثعالبي هذه الكلمة في الايجاز والاعجاز لكسرى
ورواها ابن ابي الحديد في شرح التهجد للامام علي بن ابي طالب

[من زاحف الأيام ثم عبا لها غير القناعة لم يزل مفلولا]
 [من كان مرعى عزمه وهمومه روض الأمانى لم يزل مهزولا]
 [لو جاز سلطان القنوع وحكمه في الأرض ما كان القليل قليلا]
 [الرزق لا تحرص عليه فإنه يأتي ولم تبث إليه رسولا]

زاحف الأيام مشى إليها ليقاتلها . عبا جهز وهيا . فل السيف ثلته والقوم
 كسرهم وهزمهم . المهوم جمع هم والمهم هنا معناه (كما قال احد الائمة) عقد القلب
 على فعل شيء قبل ان يفعل من خير لو شر

روى صاحب الشرح الكبير وصاحب المستطرف قالا : وفد عروة بن اذينة
 على هشام بن عبد الملك الأموي في جماعة من الشعراء فلما دخل عليه عروة قال له
 هشام الست القائل

لقد علمت وما الاسراف من خلقي ان الذي هو رزقي سوف يأتيني
 اسمى له فيعطيني تطلبه وان قدمت اتاني لا يعطيني
 لا خير في طمع يدي الى طبع وعفة من قوام العيش تكفيني

واراك قد جئت تضرب من الحجاز الى الشام في طلب الرزق فقال له لقد وعظمت
 يا امير المؤمنين فباتت في الوعظ واذكرت ما انسانيه الدهر . وخرج من فوره
 الى راحته فركبها ثم نصها نحو الحجاز . فكث هشام يومه غافلاً عنه فلما كان من
 الليل اضطرب على فراشه فذكره فقال رجل من قریش قال حكمة ووفد الى اليوم
 فجيبته ورددته عن حاجته فلما اصبح سأل عنه فأخبر بانصرافه فقال : لا جرم ليعلم
 ان الرزق سياأتيه . ثم دعا بمولى له فاعطاه الف دينار وقال الحق بهذا اين ادر صكته
 فاعطه اياها . فلم يدركه الا وقد دخل بيته فقال ابلغ امير المؤمنين السلام وقل له
 كيف رأيت قولي

ايها القارى اسمع : اني انا اوردت هذه القصة في القناعة والنعوذ عن السعي
 والكدح مجازاة لقصد صاحب الامثال فادر بذلك وحاذرن حاذرن ان يسترك
 الشيطان فتلهو عن الدأب والجد في نشدان الرزق ولا سيما في هذا العصر (عصر

التنازع في البقاء) الذي ان تغفل فيه قليلاً عن الركض وراء معاشك تمت جوعاً دون ان تجد لك من راحم او مسعف

(ستأق الققة)

اسفاف التأسبي

مع خواطر

— من كتاب " طريق الحياة " للفيلسوف تولستوي —

يأتي وقت يكف البشر فيه عن الحصام والجدال والحرب والقتال واعدام
الانفس البشرية . ولا بد من حلول ذلك الوقت لان النفس البشرية
مدفونة فيها عاطفة حب القريب لا بغض الواحد للآخر [تولستوي]
متى ادرك الانسان سرعة زوال الحياة الجسدية وفقرها يفهم كل الصلاح
الذي تنتجه المحبة له ايضاً

قال السيد المسيح - من يهتم بحفظ حياته يخسرها ومن يخسرها من اجل
الخير فذاك يخلصها . اذا ما المنفعة اذا اقتنى الانسان كل العالم وخسر نفسه ؟
وامبراطور رومية الوثني مرقس اوريليوس قال - متى يا نفسي تسودين
على هذه الهبولى وتطرحين عنك الشهوات الدنيوية والاحزان ولا يعوزك
ان يخدمك البشر بحياتهم ومماتهم ؟ متى تفقهين ان الصلاح الحقيقي بيدك
وانه سهل المنال يكفي للحصول عليه حب جميع الناس له ايضاً
انت تطلب الخير ؟ انك لا مشاحة نأله اذا كنت تنشد ما هو خير
لجميع . ومثل هذا الخير يتوصل اليه الانسان بالمحبة له ايضاً
شقاء الانسان بجهله انه سعيد [دستويفسكي]
اذا لم يكن فردوس النعيم فيك فلن تدخله [انكلوس]

كل ما نناله من الخير الجسدي والملاذات الدنيوية انما نناله سلباً من
الآخرين . اما الخير الروحي - خير المحبة - فنناله بانماء الخير في القريب
[تولستوي] .

كل ما في هذه الحياة من مظاهر العمران كالسكك الحديدية
والمراكب الهوائية والالات البرق وغيرها تمهد السيل الى توحيد البشر
وقرب مجيئ ملكوت الله . على ان البلاء في وهم البشر انهم يزدادون
تقرباً من ملكوت الله كلما اكثروا من هذه الالات . ومثلهم في ذلك
مثل انسان يفلح ارضه مراراً ولا يزرع فيها شيئاً . والصحيح ان هذه
الالات لا تأتي بالمنفعة المقصودة الا اذا رقى الانسان نفسه بالمحبة والا
افضت الى تفريق البشر لا الى توحيدهم له ايضاً

من ينشر شيئاً وهو بين يديه يستوجب السخرية والهزء . ومثله
الانسان الذي يطلب الخير ولا يدري انه في المحبة المفروسة في قلبه . لا
تلتفتوا الى العالم والى ما في العالم بل انظروا الى انفسكم تجدوا فيها الخير
الذي تنشدونه في غير محله ، تجدوا المحبة وحينئذ تدرون ان هذا الخير عظيم
جداً ، من يملكه لا يطلب شيئاً آخر غيره [كريشنا]

عندما تشمر بضيق او تخشى شر البشر او تعتقد جبال حياتك لا
تضطرب بل كف عن الاهتمام بما سيكون وأحب كل من له علاقة بك .
جرب ان تعيش على هذه الصورة وحينئذ ترى ان العقد تنحل ولا يبقى
ثم ما تخشاه او تشتهيه نفسك [تولستوي]

اعمل الخير لاصدقانك يزيديك محبة واعمل الخير لاعدائك يصبحوا
اصدقاء لك له

كما يسيل الماء من الدلو اذا كان فيه ثقب واحد صغير كذلك مسرات
 المحبة لا يبقى لها اثر في النفس اذا كان فيها بغض لانسان واحد له
 لا يُعدُّ العمل خيراً اذا كان لغاية . ولا يحب محبة حقيقة الا مَنْ
 لا يدري لم يفعل الخير

اسمعوا هذا المثل عن المحبة - كان انسان وكان لا يفكر في مصلحة
 نفسه ولا يهتم بها . بل كان همه الوحيد منصرفاً الى العناية بقريبه . وكانت
 حياته غريبة حتى ان الارواح الغير المنظورة كانت تعجب بها مسرورة .
 ومرة قال احد هذه الارواح للآخر - هذا الانسان قديس . والغريب في امره
 انه لا يدري ذلك . قليلون هم امثاله . تعالوا نسأله ماذا يريد ان نقدم له من
 الخدم والهبات . فقبلت الارواح هذا الاقتراح بطيبة خاطر وذهب احدها
 فقال للانسان الصالح - قد تأكدنا صلاحك وقد استك وزيد ان نعرف
 اية عطية تريد منا ؟ اتطلب قوة تخفف بها وطأة الفقر والعوز عن كل من
 تراه او تشفق عليه ؟ او تريد قوة تنقذ بها البشر من الامراض والالام فلا
 يموت قبل الاوان من لا تريد له الموت ؟ او تطلب ان يحبك كل الناس
 رجالاً ونساءً ؟ اطلب ما تشتهي نفسك

فقال الرجل - اني لا اطلب شيئاً مما ذكرت . وما دامت الخليفة
 البشرية معرضة لكل نوع من الفقر والجوع والامراض والموت وغير
 ذلك من الآفات التي يودب بها الله خليقته فما اجدره بانقاذها منها . اما
 محبة البشر فاني اخشاها . اخشى ان تدخلني تلك المحبة في التجربة فتحول
 دون سعيي الى انما حب الله والبشر في نفسي

فقلت الارواح - حقاً ان هذا الانسان قديس وانه يحب الله حباً
 حقيقياً . المحبة تعطي ولا تطلب ولا تأخذ شيئاً

انظروا بهدوء

معرك الحياة

(لله صافي)

هو الدهر لم يتك مشن غواره
يشير غبار الحادثات بـصـكـره
وكم عبر مطوية في صروفه
خليلي ان الارض غربال قدرة
تيد به كف الزمان تحركاً
فيبقى به الاعلى قرين ارتقائه
فلا عيش في الدنيا لمن لم يكن بها
على سابق من ليله او نهاره
وهل نحن الا من مثار غباره
فهل من حيل فيه طرف اعتباره
تجمعت الاحياء بين اطاره
احو ضعيف او لاثبات فاره
كما يسقط الادنى رهين اندثاره
قديراً على دوع الاذى والمكارة

لعمرك ما هذي الحياة بلبس
ولكن لمن امسى بيدي وقوة
ارى الشمس تخفي ضوءها كل شارق
وما ذاك الا انها في تلهب
فلم يستطع نجم طلوع تجاهها
كذلك ضعيف القوم ان كن جاره
وما الليث لولا بأسه في عرينه
ومن غاور الايام غير مدجج
ومن لم يهن صرف الرمان برحلة
وما شرف الدر الثمين فريده
ان حيك من عجز نسيج شعاره
يجر على الايام فضل ازواه
وان كان ينبو الطرف عن مستناره
يوج بنور ساطع وقد ناره
اذا لم يعذ بالليل عب اعتكاره
قويًا يكن شلواً أكيلاً لجاره
باشرف من ضب القلا في وجاره
فلا يطمئن في مغنم من مغاره
تهنه صروف الدهر في عقر داره
اذا هو لم يبرح بطون عاره

ارى كل ذي فقر لدى كل ذي غنى
اجيراً له مستخدماً في عقاره

ولم يعطه الا اليسير وانما
 ويلبس من تذليله الغزاً ضافياً
 يشد الفنى ازر الفتى في حياته
 وليس الفنى الا غنى العلم انه
 ولا تحسبن العلم في الناس مُنجياً
 وما العلم الا النور يجلودجى العمى
 فما فاسد الاخلاق بالعلم مفلحاً
 على كدّه قامت صروح يساره
 وينظره شزراً بعين احتقاره
 وما الفقر الا مكسراً في فقاره
 لتور الفتى يجلو ظلام افتقاره
 اذا نكبت اخلاقهم عن مناره
 ولكن تروغ العين عند انكساره
 وان كان مجراً زائراً من بحاره

سل القلك الدوائر عن حركاته
 وهل هو في هذا الفضاء مسافر
 وهبنا جهلنا بدأه من تقادم
 متى ينبجلي ليل الشكوك عن النهى
 الا وري في زند الزمان فتهتدي
 ارى الدهر ليلاً كله غير مبصر
 واهليه ساروا خابطين ظلامه
 لعمرك ان الدهر يجري لتاية
 وما هو ذا يمدو فيبتدر المدى
 لقد فاز من بارى جديديه جدة
 وليست حياة الناس الا تجدداً
 وما الناس الا الماء يحويه جريه
 فهل هو فيها دائراً باختياره
 له غاية مقصودة من سفاره
 فهل يدرك العقل انتهاء مداره
 وترفع كفت العلم مرخى ستاره
 بسقط ضئيل من سقيط شراره
 وان كان في راد الضعى من نهاره
 وان ركبوا في السير متن بخاره
 فان شئت ان تحيا سعيداً بخاره
 وينهب اعمار الورى في ابتداره
 وخاب الذي في جدة لم يبارده
 مع الدهر في ايباسه واخضراره
 ويرديه مكث دائم في قوارده

لك الخير هل للشرق يقظة ناهض
 ألم تر ان الغرب اصلت سيفه
 وباددهم كالليل عند التحذاره
 فقد طال نوم القوم بين دياره
 عليهم وهم لاهون تحت غواره
 وهم في مهاوي غفلة عن بداره

اما آن الساهين ان يأنهوا له فقد اصبحوا في قمضة من اساره
تراهم جميعاً بين حيران واجم وآخر يطري ماضياً من فخاره

غدر المرأة

— بقلم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي صاحب " النظرات " —

يقصون في القصص الخرافية ان حكيماً من حكماء اليونان كان يحب زوجته حباً ملك عليه عقله وقلبه وأحاط به احاطة الشماع بالمصباح المتقدم. وكان يمازج هناءه الحاضر شقاء مستقبل يسوقه الى نفسه الخوف من ان تدور الايام دورتها فيموت ويفت من اشراكه ذلك القلب الذي كان مغتبطاً باعتلاقه الى صائد آخر يمتلئه من بعده. وكان كلما أبث زوجته سره وشكا اليها ما يساور قلبه من ذلك الهم خنت عليه وعلته بمسول الالمانى وأقسمت له بكل محرجة من الأيمان انها لا تسترد هبة قلبها منه حياً وميتاً. فكان يسكن الى ذلك سكون الجرح الذرب تحت الماء البارد ثم يعود الى هواجسه ووساوسه. حتى مر في بعض روحاته الى منزله في ليلة من الليالي القمرية بمقبرة المدينة فبدا له ان يدخلها ليروح عن نفسه هموم الموت بوقفة بين قبور الموتى. وكثيراً ما يتداوى شارب الخمر بالخمر ويدفع الخوف الخائف الى موطن خوفه ويلذ للجبان وهو يرتد فرقاً الاصفاء الى حديث الافاعي وقصص الجان. فرأى في بعض مسالكه بين تلك القبور امرأة متسلسلة جالسة امام قبر جديد لم يحف ترابه ويدها مروحة من الحرير الابيض مطرزة باسلاك الذهب تهزها يئمة ويسرة لتجفف بها

بلل ذلك التراب . فمجب لشأنها وتقدم اليها فارتاعت لمراة ثم انست به حينما عرفته فسألها ما شأنها وما مقامها هنا ومن هذا الدفين وما الذي تفعل ؟ فأبت ان تجيبه عما سأل حتى تفرغ من شأنها . فجلس اليها وتناول منها المروحة وما زال يصنع صميمها حتى جف التراب فحدثته ان هذا الدفين زوجها وانه دفن منذ ثلاثة ايام وانها منذ الصباح جالسة مجلسها هذا لتجفف تراب قبره وفاة يمين كانت أقسمتها له في مرض موته انها لا تتزوج من غيره حتى يحف تراب قبره وان هذه الليلة هي موعد زواجها من زوجها الثاني فأبى لها وفاؤها لهذا الدفين الذي كان يحبها ويحسن اليها ان تحث يمين أقسمتها له او تخيس بما عاهدته عليه . ثم قالت هل لك يا سيدي ان تقبل هذه المروحة هدية مني اليك وجزاء لك على حسن صنيعك معي ؟ فتقبلها منها شاكرًا بعد ان هناها بزواجها الجديد ثم انصرف وليس وراء ما به من الهم غاية . ومشى في طريقه مشية الراح النشوان يحدث نفسه ويقول : انه أحبها وأحسن اليها فلما مات جلست فوق قبره لا لتبكيه ولا لتذكر عهده بل لتتحلل من يمين الوفاء التي أقسمتها له . فكأنها وهي جالسة امام زوجها الاول تعدد الزواج من زوجها الثاني . وكأنما اتخذت من صفائح قبره مرآة تصقل امامها جبينها وتصفف طرتها وتلبس حليتها بين سماعه وبصره لازفاف الى غيره

وما زال يحدث نفسه بمثل ذلك حتى رأى نفسه في منزله من حيث لا يشعر ورأى زوجته ماثلة امامه مرتاعة لمنظره المحزن فقال لها ان امرأة خائنة غادرة أهدت الي هذه المروحة فقبلتها منها لأهديها اليك لانها أداة من ادوات الغدر والخيانة وانت أولى بها مني . ثم انشأ يقص عليها قصة

المرأة حتى اتى عليها فغضبت وانتزعت المروحة من يده ومزقتها والنشأت تسب تلك المرأة وتنمى عليها غدرها وخيانتها وتلقبها بأفحش الالقاب وأقبحها ثم قالت ألا يزال هذا الوسواس عالقاً بنفسك ما دمت حياً وهل تحسب ان امرأة ترضى لنفسها بما رضيت به لنفسها تلك المرأة الفادرة ؟ فقال لها انك اقسمت ألا تتزوجي من بعدي فهل تفين بعهديك ؟ قالت نعم ورماني الله بكل ما يرمى به الفادر إن انا غدرت . فاطمان لقسمة وعاد الى راحته وسكونه

مضى على ذلك عمام ثم مرض الرجل مرضاً شديداً فعالج نفسه فلم يجد العلاج حتى أشرف فدعا زوجته وذكريها بما عاهدته عليه فاذكرت فما غربت شمس ذلك اليوم حتى غربت شمس . فأمرت ان يسجى في قاعته حتى يحتفل بدفنه في اليوم الثاني . ثم خلت بنفسها في غرفتها تبكي عليه وتندبه . وإياها الكذبة اذ دخلت عليها الخادم واخبرتها ان رجلاً من تلاميذ مولايها حضر الساعة من بلدته لما سمع بامر مرضه فأخبرته خبر موته فصعق في مكانه حزناً ووجدوا ولا يزال تند باب المنزل مطرحة لا تدري ما تصنع في امره . ومرتتها ان تذهب به الى غرفة الأضياف وان تتولى شأنه حتى يستفيق . ثم عادت الى بكونها ونحيبها . فلما مر المزيج الثاني من الليل دخلت عليها الخادم مرة اخرى مرتاعة مولاه وهي تقول رحمتك وإحسانك يا سيدي فان ضيقنا يعالج من آلامه وأوجاعه عذاباً أليماً وقد حرت في امره وما احسبه ان أعفنا امره ساعة واحدة الا هالكاً . فراعها الخبر فقامت تتحامل على نفسها حتى وصلت الى غرفة المريض فرأته مسجى على سريره والمصباح عند رأسه فاقتربت منه ونظرت في وجهه فرأت ابداع

سطر خطه يد القدرة الالهية في لوح المقادير فتخيلت ان المصباح الذي امامها
 قبس من ذلك النور المتلألئ في ذلك الوجه المنير وتمثلت كأن ائنه نغمة
 موسيقية محزنة تن في جوف الليل البهيم . فأنساها الحزن على المريض
 المشرف الحزن على الفقيد الهالك وعناها امره فلم تترك وسيلة من وسائل
 العلاج الا توصلت بها اليه حتى استفاق ونظر الى طبيبه الراكم يجذب
 سريره نظرة الشكر والثناء . ثم انشأ يحدثها عن نفسه كل شي فعرفت
 من امره كل ما كان يهمها ان تعلمه . فعرفت مسقط رأسه وصلته بزوجها
 وانه فتى غريب في قومه لا أب له ولا ام ولا زوجة . وهنا اطرقت برأسها
 هنيهة عاجلت فيها من هواجس النفس ونوازعها ما عاجلت . ثم رفعت رأسها
 وأمسكت بيده وقالت : انك قد شككت استاذك وانا ثكلت زوجي
 فأصبح ههنا واحدا فهل لك ان تكون عوننا لي واكون عوننا لك على هذا
 الدهر الذي لم يترك لي ولا لك مساعدا ولا معيدا . فألم بما في نفسها
 فابتسم لها ابتسامة الحزن والمضض وقال لها - من لي ياسيدي ان اكون عند
 ظنك بي وهذا المرض الذي يساورني ويتعهدني من حين الى حين قد نفص
 علي عيشي وأفسد علي حياتي وقد انذرني الطبيب باقتراب ساعة أجلي الا
 ان تدركني رحمة الله ففتشي عن سعادتك عند غيري فانت من بنات
 الوجود وانا من ابناء الخلود . فقالت له انك ستعيش وسأعالك ولو كان
 دواؤك بين سحري ونحري . قال لا تصدقي يا سيدتي فانا عالم بدوائي وعالم
 باني لا أستطيع السبيل اليه . قالت وما دواؤك ؟ فامتنع عليها هنيهة لا
 يجيبها . فلما اعياء إلحاحها قال حدثني طيبي ان شفائي في اكل دماغ ميت
 ليومه فلما علمت ان ذلك يعجزني أسجلت ان لا دواء لي ولا شفاء .

فارتعدت وشحب لونها وأطرقت طويلاً ثم رفعت رأسها هادئة ساكنة وقالت اني لا ازال اقول لك اني سأعالك وان كان دواؤك في ذهاب نفسي . ثم أمرته ان يأخذ قسطه من الراحة وخرجت من الغرفة متسللة حتى وصلت الى غرفة سلاح زوجها فاخذت منها فأساً ثم مشت تحتلس خطواتها اختلاساً حتى وصلت الى غرفة الميت ففتحت الباب فدار على عقبه وصر صرياً مزعجاً فجمدت في مكانها وقد امتلأ قلبها رعباً وخوفاً وذهبت بها الظنون كل مذهب . ثم عادت الى سكونها فتقدمت لسانها حتى دنت من السرير ورفعت الفأس وما كادت تهوي بها حتى رأت الميت فاتحاً عينيه ينظر اليها فسقطت الفأس من يدها والتفت وراءها فرات الضيف والخدام واقفين وراءها يتضاحكان ففهمت كل شي

وهناك تقدم اليها زوجها وقال لها - أليست المروحة يا سيدتي في يد تلك المرأة الفادرة أجل من الفأس في يدك ؟ أليست التي تجفف تراب قبر زوجها بعد دفنه أفضل من التي تكسر دماغه قبل نعيه ؟ فصارت تنظر اليه نظراً غريباً ثم شهقت شهقة كانت فيها نفسها

﴿ فضل الخطابة ﴾

﴿ كلمة تليت في افتتاح حفلة جمعية الخطابة في مدرسة الفنون في صيدا ﴾

ان الخطابة لا تليق بغير من الفاظه درر ومضاهها ذهب
او ناسج برداً سداها حكمة ووشيعها علم ولحمها أدب
(للحدادي)

ابها السادة

ان المدارس تعلم فنوناً شتى في عدة لغات لكنها حقيقة تهني الطلبة بكل هذه

الفنون لاجادة القراءة والكتابة والخطابة . واذا شئتم ان تستخلصوا من هذه الفنون زبدتها تجدونها قد تجمعت في فن الخطابة . ان الخطابة طبيعية في البشر على ان العلم والتأديب يسموان بها الى اعلى المراتب . ان إتقان (ضبط القراءة) اساس متين ضروري جداً لطالب فن الخطابة ولذلك كان من اول واجبات المعلمين في المدارس الابتدائية والعالية تمرين صغار الطلبة وكبارهم على إتقان التلغظ المضبوط بالحركات الكاملة . فالصرف والنحو والبيان وسائر فنون اللغة لا تجدي نفعاً من يكسر في لفظ الكلمات

ولكن القراءة على رفعة قدرها لا يتعدى متقنها إجادة النطق بما هو مكتوب فعليه اذا شاء التبريز في حلبة هذا السباق ان يتقن معها (فن الكتابة) بمعرفة صفة تعريف المفردات وتركيبها ورصف العبارات بموجب قواعد اللغة حتى يأتي الكلام معصوماً من الخطأ اللغوي قدر ما يمكن الانسان التمسك باهداب العصمة

ولكن مع هذا وذلك لا نكون قد وصلنا الى البغية المرغوبة اعني اذا وقفنا عند ضبط القراءة وصحة الكتابة . ومثنا بهذا الاقتصار مثل من صرف همه الى إتقان صنع القوالب دون ان يفرغ فيها ما يبين حسن الإتقان لجمهور الناس

اذ ابقى على الطالب تحصيل العلوم واعني بها علوم سير الاجتماع البشري في ادوار الحوادث التاريخية وهذا اهم مطلب لمبتغي الخطابة . وبعدها العلوم الطبيعية والعلوم الادبية والسياسية الى غير ذلك

ولعلكم تقولون هنا منتهى الغاية فأجيب لا بل بقي امامنا شيء آخر . اذك بعد صب هذه المعارف الثمينة في تلك القوالب المتقنة الصنعة يبقى عليك رصفها وتنسيقها والتلاعب بها وهذا ما يسمونه (فن الانشاء) وقل من يفرقه عن فن الكتابة البسيطة . مثال ذلك : خذ حادثاً واحداً فانك تقرأ عنه من قلم الواحد فتجد لفظه صحيحاً وعباراته منسجمة لا غبار عليه من حيث إتقان تركيبه لغوياً ولكنه مع كل هذا ليس له الوقع الذي يُحدثه الراوي الثاني الذي ابدع في ابتكار الاساليب فاظهره بظهير طلي يسترعي السمع فيدخل الآذان دون استئذان . هذه هي الطبقة الممتازة من الانشاء

بقيت الطبقة العليا التي ما بعد منزلتها سمو وهي : (إجادة الخطابة) لانه قد يكون منشى فصيح بليغ مجرب ابداع المقالات ويؤلف احسن الكتب وينشر اهمّ المجلات والجرائد ولكنه مع غزارة علمه ووفرة مادته قد تجده عيا او متحكفاً في موقف الخطابة . فالكتابة وان كانت من لوميات الخطابة المتقنة هي دونها براجل من حيث التأثير على العقول . لان الكاتب المنشى يعطيك صحيح الكلمات وسمو المعاني فقط واما الخطيب فانه يهيك مع ذلك من شعوره الشخصي بحركاته وابداه عواطفه وملامح وجهه وحاسته بحيث يجلب الالباب . فكأنه يعطي سامعيه من روحه . وياما فعل ذلك الخطيب في أسر القلوب وجذب النفوس فاحداث الثورات وقلب الممالك وقد الحيوش ودوخ الشعوب وألآن القلوب القسية واستدرّ الاحسان من الاكف الجامدة . لان الخطيب المجيد يحجم امام عين سامعيه تصورات الخيال حتى يجعلهم يتجردون عن وجودهم الحالي الى الاشتراك بظروف الحال التي يصفها لهم هذا هو مقام الخطابة الحقيقي فليسع نحوه من يوم الجري في حلبة مضمارها والله الموفق الى حجة الصواب

نسم الطور

إلى النجمة الأفلة! والوردة الذابلة!!

وهي قصيدة للشاعر العراقي الشهيد كزيمرودي أبراو وقد نظمها على اثر وفاة حبيبة له اسمها - أليس

ومن يقرأ الصفحات الأخيرة من رواية " لاجنة المتكسرة " لجبران خليل جبران يتأكد له أن عبارات الكاتب العربي وعباراته في حبيبته (سلمى) شبيهة بتنهدات وأبيات الشاعر البرازيلي الرقيق أسفاً على حبيبته (أليس) التي دعوناها في هذه القصيدة (سلمى) للمجانسة بينها وبين سلمى العربية

أما الأبيات فإليك تعريبها ببعض تصرف :

حَسَمَ^(١) السيفُ فَلَنْ تَحْمِيَ الدَّرَقُ^(٢) وَتَوَتْ فِي الْقَلْبِ نَارٌ فَاحْتَرَقَ
بَعَثَ الدَّهْرُ إِلَى نَفْسِي الْأَسَى وَسَقَانِي الْيَوْمَ أَقْدَاحَ الْأَرْقِ
وَقَضَّتْ سَلْمَى فَهَلْ مِنْ بَعْدِهَا جِمَّةٌ^(٣) تُحْسِي وَخَمْرُ تَعْتَبِقُ^(٤) ؟
صُنْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ مِنْ عَهْدِ الصَّبِيِّ وَلَوْ الْحُزْنَ عَلَيْهِ فَاَنْدَفَقَ
عَبْرَاتُ كَاللَّآلِي أَتَهَمَّرَتْ بِتُّ مِنْ تَسْكَابِهَا أَخْشَى الْفَرَقَ
عَبْرَاتُ طَيْهَا جَالِ الْهَوَى وَبِهَا كَانَ فَوَادِي مُسْتَرَقُ^(٥)

* * *

لَسْتُ أَنْسَى مَنْ نَأَتْ عَنِّي مَا دَامَ لِي فِي هَذِهِ الدُّنْيَا رَمَقٌ
أَهْ مَا أَقْسَى زَمَانًا خَادِعًا لَيْسَ يَرِثِي جُفُونَهُ وَحَدَقُ
كَلِمًا أُمِلْتُ مِنْهُ نِعْمَةٌ خَدَعَ النَّفْسَ بِأَشْرَاكِ الْمَلَقِ
قَصَفَتْ أَرْيَاحُهُ غُصْنِ الثَّقَا وَرَمَتْهُ فَذَوَى مِنْهُ الْوَرَقُ
تَزَعَّتْ مِنْ جَنَّةِ الْحَبِّ لَنَا زَهْرَةٌ كَانَتْ كَأَنْوَارِ الشَّفَقِ
لَمْ تَرُمْ نَفْسِي سِوَاهَا فَهِيَ مِنْ نَسَمَاتِ الْفَجْرِ أَبْهَى وَأَرْقُ
وَرْدَةٌ كَانَتْ كَمَا شَاءَ الْهَوَى تُنْعِشُ الْقَلْبَ بِأَنْفَاسِ الْعَبَقِ
دُرَّةٌ تَلْمَعُ فِي صَدْرِ الضَّحَى نَجْمَةٌ تَسْطَعُ فِي جَوْفِ الْفَسَقِ^(٦)

(١) قَطَعَ وَبَتَرَ (٢) جَمْعُ دَرَقَةٍ وَهِيَ التَّرْسُ مِنْ جُلُودٍ لَيْسَ فِيهَا خَشَبٌ

(٣) الْجِمَّةُ هِيَ عَصِيرُ الشَّعِيرِ الْمَعْرُوفَةُ بِالْبَيْرِ (٤) تَعْتَبِقُ أَيُّ تُشْرَبُ فِي الْعَشِيِّ وَهِيَ

خِلَافُ تَصْطَبِحُ أَيُّ الَّتِي تُشْرَبُ مَبَاحًا قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي أَحَدِي مَقَامَاتِهِ :

وَهَلْ يَجُوزُ اصْطَبَاحِي مِنْ مَعْتَقَةٍ وَقَدْ أُنَارَ مَشِيبُ الرَّأْسِ اصْبَاحِي ؟

(٥) مُسْتَعْبِدٌ وَمَأْسُورٌ (٦) ظِلَامُ اللَّيْلِ فِي أَوَّلِهِ

زارها الموتُ ورامَ القصرَ في ليلةٍ سوداءَ والبابَ طَرَقَ
فاستبأها - ياله من سارق!! - وانثنى مستحسناً مَنْ قد سَرَقَ

دفنوا سلمى ولكن ما دَرَوْا أَنَّ قلبَ الصَّبِّ للقبرِ سَبَقَ
دفنوها والهوى يتبعها ورموني ونُسطَ أمواجُ القَلَقِ

كنتُ مع سلمى كطيرَي أَيْكَةٍ (١) كُلُّ إلفٍ عن أخيه ما أَفترَقَ
وكلانا في سِجِلِّ الحُبِّ قد وَقَعَ المهدَ وفي القربِ أَتَقَقُ
أفحلوا العيشَ لي من بعدِ أَنْ خطفَ الموتُ رفيقي وانطلقَ ???

فإذا ما مَتَ في شرخِ الصَّبِّ فاذكروا سلمى إذا الصبحُ انبثقَ
وادفنوني قربها حتى إذا لامستُ جِسمي تَرَوَا قلبي خَفَقَ !!

وإذا هِيلَ ترابُ فوقنا وهى الفَيْثُ علينا وَغَدَقَ
ونما الآسُ على تَرَبَّتْ وشدا الطيرُ وقد لاحَ الفَاقُ
وبكى الأهلُ وضَجَّتْ صَبِيَّةٌ ورثى كُلُّ خطيبٍ ونَطَقَ
فاحفروا فوق ضريحِي آيَةً : " رَحِمَ اللهُ مُحَبًّا قد صَدَقَ " !

علم ابراهيم رموز

زحلة - لبنان -

(١) الأيكة هي الشجر الكثير الملتف أو الغيضة من السدر والاراك وغيرها

من ناعم الشجر .



﴿نوادير الملوك﴾

سردنابال آخر ملوك اشور

معلوم لدى كل من له الملم بعلم التاريخ ان مملكة اشور هي اقدم ممالك الارض ، وان اول ملوكها هو اشور حفيد نوح . وقد بنى هذا الملك مدينة نينوى في سنة ٢٢٢٩ ق.م. وأحاطها بأسوار بلغ ارتفاعها مئة قدم ، وأقام عليها القلعة وخمس مئة برج ، علو الواحد منها مئتا قدم ، وقيل ان محيطها كان مئة ميل

كان سردنابال هذا شاباً جميلاً وعلى جانب عظيم من الكسل والاهمال ، لا يمتني بمملكته ولا يهتم راحة شعبه . بل كان ملازماً قصره يقضي يومه مع النساء . وكان لشدة رغبته في ارضائهن يخطط وجهه ويتزيأ بازياهن ويساعدهن في الغزل . وبينما كان منهمكاً بنسائه كمادته جاءه ارباسيس حاكم الماديين وأقام عليه حرباً وحاصر مدينته بابل . فلما رأى سردنابال انه لا يستطيع النجاة جمع اليه ثروته كلها في قاعة من قصره وأوقد فيها النار فامتدت الى كل القصر فاحترق هو وكل نسائه ورجال دولته وأصبحت مملكة اشور بعد ذلك تحت حكم ارباسيس المادي

كبيز بن كورش الفارسي

كان كبيز بن كورش شديد الولع بشرب المسكر فنصح له يوماً احد رجال دولته المدعو بركزسيس ان يكف عن الشرب لئلا يخسر صحته ويفقد قواه العقلية فما كان من كبيز الا انه دعا بالخمر فجئ اليه

بها وبعد ان شرب عدة اقداح منها نظر الى بركز سبس وقال له - انظر هل اظلمت الحمر عيني او اضعفت شيئاً من قوة يدي . ثم دعا بقوس وسهم وأمر ابن ذلك الرجل الناصح ان يقف في آخر القاعة فوقف . فأوتر القوس ورمى الصبي بسهم فأصاب قلبه . وانما قصد بذلك ان يبرهن لذى نصيح له ان الحمر لم تقل شيئاً من قوة عيذه ويديه . .

وحارب كميز المصريين وفي اثناء حصار احدى مدنهم اتخذ طريقة غريبة مكنته من الفوز فقد كان عالماً ان المصريين يحسبون القطط والكلاب حيوانات مقدسة ويتجنبون اذاها فجمع عدداً كبيراً منها وجعلها في مقدمة جيشه . فلما كانت ساعة الحرب رأى المصريون تلك الحيوانات فتوقفوا عن رمي السهام لئلا تصيدها فاستمر الفرس سائرين ، الكلاب تنبح والقطط تموء ، حتى استولوا على المدينة غنيمة باردة وكان بين آلهة المصريين ثور يقال له ابيس فقتله كميز وأعطى لحمه لمساكره طعاماً وبعد ذلك قتل نفسه بسيفه فنجوا المصريون منه

داريوس الفارسي

ومن ملوك الفرس ملك يقال له داريوس اشتهر بظلمه وقساوته وقد ذكر التاريخ انه بينما كان سائراً في حملة لمحاربة الاسكيثيين أجبر رجلاً عاجزاً ان يوزن لاولاده الثلاثة بمرافقة تلك الحملة . ولم يكن لذلك الشيخ غير هو ، لا ، الثلاثة . فجاء الى الملك والتمس متضرعاً ان يبقى عنده واحداً منهم قائلاً - اني رجل مسكين وعاجز لا أستطيع عملاً فاذا اخذت كل اولادي اموت جوعاً فدع واحداً منهم عندي . فأجابه الملك قائلاً - يحق لك ذلك والافضل ان يبقى الثلاثة جميعهم عند ابيهم . قال ذلك

وامر بذبحهم ثم أعطى جثثهم لذلك الوالد المسكين

احشورش بن داريوس

بعد موت داريوس المتقدم خلفه ابنه احشورش فأعد حملة لمحاربة اليونان فسار اليهم في مليونين من الرجال في البر ونحو نصف مليون في البحر . وكان في طريقه اليها جبل يقال له اثوس فحدثه نفسه ان يبعث اليه بكتاب يأمره بالذهاب من طريقه . الا ان ذلك الجبل لم يخط خطوة واحدة . وكان في طريقه الى اليونان بوغاز الدردنيل الفاصل بين اسيا واوروبا فاصطنع جسرا من المراكب لتعبر عليه جيوشه البرية . فاتفق ان حدث نوء شديد حطم تلك المراكب . فغضب اذ ذاك احشورش وأمر بجلد البحر لوقاحته

ابرويذ بن هرمز وابنه شيرويه

اشهر ملوك الفرس كسرى انوشروان حكم سنة ٥٨٠ بعد الميلاد وقد كان ملكا مهيبا عادلا حارب الرومانيين وغزا ايلاتهم في اسيا وكانت مدة ملكه اربعين سنة . وقد ظهر بعده ملك آخر اسمه ابرويذ بن هرمز وكان قاسيا عاتيا . ومن أمثال قساوته انه امات اباه جلدا فجازاه الله على يد ابنه شيرويه الذي أنزله عن الملك وقتل كل اخوته في حضرته وأمر ان يلتقى ابوه في جب وبدلا من ان يقتله دفعة واحدة امر ان يرمى بالسهم متابعه حتى مات شرمية

شنغ احد ملوك الصين

من ملوك الصين الملك شنغ وهو الذي اتم بناء السور المحيط بملكته

وكان معجباً بنفسه حتى خيل له ان ليس بين اسلافه من يستحق تخليد
الذكر فأمر باحراق كل الكتابات التاريخية والتقارير العمومية وزاد على
ذلك ان دفن اربعمئة من العلماء المودخين تحت التراب احياء.

ملك آخر من ملوك الصين

كان ذلك الملك كثير التويع بالمطالعة حتى انه اهل اعمال مملكته
بانقطاعه اليها فاغتتم كبير وزرائه تلك الفرصة وأثار الرعية عليه . فلما سمع
الملك الفوغا . أغلق كتابه وتقلد سلاحه ونزل فرأى ان المدافعة لا تفيده
فعاد الى مكتبته وكان فيها مئة واربعون الف مجلد ولاح له ان هذه
الكتب كانت علة خسارته المملكة لاشتغاله بها فأحرقها بيده ثم قبض
عليه الشعب فقتله

وان ما كآ آخر وهو ابن سيكوين الذي حكم سنة ٦١٧ ب . م
كان له قصر عظيم ورثه عن ابيه فقال ان هذا البناء لا يفيد شيئا وربما
شغله عن واجباته فأمر باحراقه

شونغ تصونغ

د . هـ . الملك على جانب عظيم من الشجاعة والتقوى تولى الملك
في القرن الحادي عشر للميلاد وكان من عاداته انه لم يضطجع على فراش وانما
كان فراشه التراب وفي عنقه جرس حتى اذا قلب من جانب الى جانب
آخر يقرع الجرس فيستيقظ ويعرف انه قد آن الوقت لنهوضه

تشنغ تساه

ومن ملوك الصين ايضا تشنغ تساه تولى الملك منذ اربعمئة سنة وفي

ايامه اكتشف معدن استخرج منه مقدار عظيم من الحجارة الكريمة
فجئ ببعضها الى الملك فنظر اليها باحتقار وقال للذين اتوا بها اتدعون هذه
حجارة كريمة فما الفائدة منها . هي لا تكسو الشعب ولا تسد رمقهم .
ثم أمر بدم ذلك المعدن وأن تشتغل فعلته بعمل يكون منه فئدة لهم
ولبلادهم

ج . خ . بوب

البهجة

البهجة حديقة غنا مشهورة واقعة في الجهة الشمالية من عكا . وقد جاءتنا في وصفها
قصيدة رشيدة لحضرة الاديب فوزي افندي بيضون احد خريجي لمدرسة البطريركية
في بيروت كنا نود نشرها برمتها لولا ضيق المقام فاجتزأنا منها بالابيات الاتية .
قال في مطلعها :

يا بهجة الاوقات والازمان بل يا عروسة هذه البلدان
ومنها :

أكرم بندب قد دعاك (بهجة) حقاً فذلك بهجة الشبان

ومنها :

قصدوك اذ علموا بانك (بهجة) القلب الكئيب وكل صب عان
وقال في ختامها يخاطب عكا :

عكا . ا تيهي وافخري بجديقة واسمي (ببهجتها) على البلدان



فلسفة المادّة

تضاربت آراء الفلاسفة وتباينت في المادّة . فمن قائل ان المادّة الاولى التي صنع الكون منها كانت موجودة بداتها منذ الازل اي بدون ابتداء . ومن قائل بان المادّة فرض لا بد منه ولا غنى عنه . والذين ذهبوا هذا المذهب وقعوا في مشكلة صعبة لم يقدرُوا على التخلص منها وهي بناؤهم على افتراض لا على برهان

والقائلون بازلية المادّة لم يقدرُوا ان يبرهنوا ذلك لا وضعيّاً ولا طبعيّاً بل استندوا على ما ورد في بعض الكتب المنزلة من الآيات المنبئة بقدم المادّة غير متضمنة وجوب كون المادّة ازلية . من ذلك القول : قوله تعالى لما خلق السماء والارض كان عرشه على الماء . وايضاً قوله : واستوى الى السماء وهي دخان . وقالوا بما ان الدخان جزء من المادّة وجب القول بازليتها . لكنهم اخطأوا خطأ ظاهراً اذ ارادوا ان يبرهنوا الازلية فبرهنوا القدمية . وبين الازلية والقدمية من الفرق ما هو ظاهر جلي . غير انهم استنجوا بعد طول البحث ان الاثير هو المادّة وعلاؤا اشتقاق الماء والدخن من الاثير تعليقات مشتبّه بها ولا يسلم بها العقل

اما القائلون بكون المادّة فرضاً لازماً لم يتبعوا هذا المذهب الا بعد العجز عن البرهان بوجودها ازلية مدركين وجوب وجودها غير متوصلين الى الكيفية التي بها وجدت فملأوها بالافتراض

وبانضروا نتج عن هذين المذهبين الرئيسين مذهبان آخران ليسا دون الاولين في الاهمية : اولهما قول اصحاب المذهب الاول القائل بازلية

المادة ان الكون نشأ بالنمو الطبيعي . اما انصار هذا المذهب فمندهم ان الخلق انما هو عبارة عن تولد الكائنات وخروجها بعضها من بعض . والفاعل في ذلك عندهم لا وظيفة له غير تسهيل هذا الخروج والتوليد فهو في حكمهم اذا محرك لا غير

والقائلون ان المادة فرض اتفقوا على ان الكون خلق خلقاً اي انه اوجد من العدم . وانصار هذا الرأي يمتقدون ان الفاعل يوجد الشيء من لا شيء اي انه لا يحتاج الى مادة ولا الى نمو

وهناك مذهب ثالث وزعيم انصار هذا المذهب هو ارسطو . ومفاده ان الفاعل الموجد يوجد جملة المادة وصورتها معاً وذلك بتجريكما تحريكاً يسهل لها الخروج من حيز القوة الى حيز الوجود ونمت الفاعل بالمسهل والعامل على الاتصال بين المادة والصورة وعال الخلق بقوله انه عبارة عن حركة تسببها الحرارة وهي متى انتشرت في الماء والتراب تولدت فيها الحيوانات والنباتات التي تتولد من غير لقاح . والطبيعة تجري على هذا الترتيب البديع كما لو كانت مسوقة اليه بعقل رفيع مع انها خالية منه بقي هنا مذهب آخر وهو ان الفاعل المسهل بصفة كونه مسيلاً قادر ان يحمل الشيء لا شيء . فينسبون له الاعدام اي انه قادر ان يلاشي هذه المادة التي اوجدها وما سهل خروجه منها . وعلى كل فنحن ننتظر زماناً افضل يتصل العالم فيه الى بيان الحقيقة و كل آت قريب

محرر من افغوري



﴿ بدائع شعرية ﴾

للمعري في نعيم المرأة :

ان نشأت بتتك في نعمة فألز منها البيت والمنزلا
ذلك خير من شوار^(١) لها ومن عطايا والد أجزلا

*

وللأرجاني في المشاورة :

شاور سواك اذا ثابتك نائبة وان تكن انت من اهل المشورات
فالعين تنظر منها ما دنا ونأى ولا ترى نفسها الا بمرآة

*

ولبعضهم في كرم الضيافة :

أصاحك ضيفي قبل انزال رحله ويخصب عندي والمحل جديب
وما الخصب للاضياف ان يكثر الفرى ولكنما وجه الكريم خصيب

*

ولحافظ افندي ابراهيم يصف بعض الجرائد :

جرائد ما خطّ حرف بها لغير تفريق وتضليل
يحلّو بها الكذب لاربابها كأنها اول ابريل

*

ولامين افندي ناصر الدين في النقاب الاسود :

سدّلت أسود النقاب على ابر يض وجه كالصبح في اللمعات
فكان النقاب والوجه آتًا رُ دخان بدت على مرآة

(١) الشوار - الحسن والجمال والهيئة الحسنة واللباس والسّن والزينة



صَدَأُ الصِّفَتِ

دبوره بعض الدول

دين الحكومة الفرنسية	١٣٠٠	مليون جنيه
الروسية	٩٠٠	مليون جنيه
الانكليزية	٧٣٣	مليون جنيه
الولايات المتحدة	٥٥٣	مليون جنيه
الحكومة الايطالية	٥٢٣	مليون جنيه
الاسبانية	٣٢٤	مليون جنيه
النموية	٢٨٧	مليون جنيه
اليابانية	٢٦٦	مليون جنيه
المجرية	٢٥١	مليون جنيه
الالمانية	٢٢٧	مليون جنيه

ولكن العبء الكبرى فى دين الدول هى فى من هو صاحب الدين فاذا كان الدين لرعاياها فكانها غير مديونة لاحد لانها تنقل الاموال من بعض رعاياها الى البعض الآخر . واما اذا كان دينها للاجانب فانها تأخذ ربا الاموال من رعاياها وتعطيها للاجانب . ثم العبء الاخرى فى معدّل ربا الدين فالجمهورية الاميركية تدفع ربا دينها اربعة ملايين وربع مليون من الجنيهات ولكن الحكومة اليابانية تدفع نحو ستة عشر مليوناً والحكومة الاسبانية تدفع نحو ١٥ مليوناً . ويظهر من ميزانية الحكومة العثمانية انها مضطرة ان تدفع هذه السنة بين فوائد واستهلاك نحو عشرة ملايين من الجنيهات

واقل البلدان ديناً سويسرا فان حكومتها مديونة باقل من خمسة ملايين من الجنيهات ويبلغ رباها السنوي مع الاستهلاك نحو ٢٥٠ الف جنيه . و كثورها فرنسا كما تقدم ويبلغ ربا دينها والاستهلاك ٥١ مليوناً و ٤٤٦ الفاً من الجنيهات

سلطان بلدر في عهد عبد الحميد

كان في بلدر على عهد السلطان السابق جمهور كبير من الخدم والحشم والاعوان
 عدا من فيها من الجنود . فالحرس الخاص والياوران ٣٥٠ والجواري ٣٧٠ واولاد
 السلطان وخدمهم ١٦٠ والحصيان ١٢٧ وخدم المطبخ ٣٩٠ وخدم الاسطبل ٣٥٠
 والحجاب وغيرهم من الخدم ٢٥٠ وحرس السراي ١٤٥٠ [المقتطف]

كيف تكونه كتاباً

سأل احدهم حضرة الكاتب البايغ خليل افندي مطران ماذا يفعل ليكون
 كاتباً فبعث اليه بجواب مستفيض واف ختمه بالكلام الجميل الآتي :
 اذا اردت ان تكون كاتباً فاحفظ من مفردات العربية وأساليب فصاحتها
 قدر ما تسع ذا كرتك . وهذا اول الشروط
 ثم كن على علم واف كل الوفاء بما تكتب عنه
 واقصد من الكتابة قصداً معيناً ليتسنى لك ترتيب الموضوع بمقتضاه . وهو
 الشرط الثاني

ثم دع تكرار اللفظ والمعنى مستطاعك . واجتنب خصوصاً المترادفات التي تن
 على فراغ . وهو الشرط الثالث
 ثم ارسل الكلام ارسالاً بلا كافة سوى ما تريده سلامة الذوق . وهو الشرط
 الرابع والاخير من الشروط العامة للانشاء .
 والله أسأل ان يوفقك وأمثلك الناشئين الى السبيل القويم لتكونوا كتاباً
 نافعين لا مدّعين خادعين [المهذب]

ما تحب المرأة في زوجها

تحب المرأة الفرنسية في زوجها الجرأة والاقدام وحدة الذهن والانفة
 والمرأة الالمانية ثبات العهد والمحافظة على حقوق المحبة
 والمرأة الهولندية ان لا يكدر صفاءها ولا يزعجها

والمرأة الاسبانيولية ان يكون منتقماً من مبغضيه
والمرأة الدانمركية ان يعتز وطنه ابهى بلاد الله جمالاً واسعداً حالاً
والمرأة الانكليزية ان يكون مقرئاً من البلاط الملوكي
والمرأة الاميركية ان يكون من صحاب الثروة
[المنتخب]

اسْوَال ورد

الله صنع اول رجل في العالم . ولكن كل رجل بعد ذلك هو صنعة احدى النساء .
اعظم انتصار للرجل هو انتصاره على نفسه . و اعظم امتلاك هو امتلاكه لنفسه .
واعظم حب هو حبه - لنفسه
ليس قيصر روسيا اول من افكر بالسلام العام . بل هو آدم عند دخول
حواء الفردوس

يقول الانكليزي ان بيوت المحامين في العالم مونسمة على روزس المجاذيب
الفلس كالبيضة الفاسدة ظاهرها حسن وداخلها مجهول حتى تنكسر
في البدء كانت العروس ضاع الرجل . ام اليوم فهي مالياً سلسلة ظهره
لو اجب الله كل طلبة الصالحين في صاوتهم لآلت الخطاة جوعاً
يقول بعض المفكرين ان ديوجانس سرق القنديل الذي كان يفتش بنوره عن
الرجل القاضل

احسن مكن يمكنك الشعور فيه مع الفقر . المساكين هو جييك
لا تظن انك ترضي الله تعالى كلما جلبت الكدر لبيده
الاخلاق الحسنة تفعل بوجه الرجل كما تفعل البودرة بوجه المرأة
اعلى الصيحات في العلم هي التي تعلقو عالياً من اجل اصغر المسائل
لو أن كل عروس تنظر الى نفسها كما تنظر اليها حمايتها لما عاد ذلك الجنس لطيفاً
في كل عائلة تزوره يخيّل لك ان النفل وحده له عقل يستحق الذكر
السر في صدر المرأة يشبه السهم . ان لم يخرج منها يقتلها [الحارس]

فرائد

احب شاب فتاة جبا مبرحا فكان لا يهنا له عيش دون ان يراها كأنه العصفور
لا يطيق فراق اليقه فرض يوماً مرضاً انهك قواه واقعده عن رويتها اياماً كثيرة فجاء
صديق عاذل واخبره ان فتاته قد ذهبت الى الحمام تبرجاً وتنمناً دون ان تهتم لرضه
فأثر فيه هذا الخبر وكتب اليها مع خادمته يقول :

يا مدعي في شرعنا سنن الهوى فضحتك عندي اعظم الايام
المجوز في شرع الهوى يا منيتي انا في الحمام وانت في الحمام

ذهبت الخادمة الى الحمام ودفعت الرسالة الى الفتاة فقرأتها وكتبت بذيها
هذين البيتين :

لم أدخل الحمام قصد تنعم قد اجبت نار الغرام جوارحي
لم يكفني في الحب فيض مدامعي فدخلت ابكي من جميع جوارحي
[الاجال]

شذرات

عواطف النساء اشد من عواطف الرجال وعواطف الرجال اثبت من عواطف النساء .
افاضل الرجال يدبر اعمالهم الدماغ . وفضليات النساء يدبر اعمالهن القلب
الاغضاء عن الاذى من مميزات كبار النفوس على حد قول الشاعر :
ليس النبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتفاني
ان الله وهبنا الجوز وانما لسان حكمته يقول لنا " من لا يجتهد بقشره
وتكسيره لا يأكله "

من لا يخصص اوقاتاً للفراغ يستحيل عليه الثبات على العمل
لا اسعد من العامل ولو كان اجيراً ولا اشقى من الخامل ولو كان اميراً
سوء التفاهم علة التخاصم والاعراض عن العتاب قطيعة للاجباب
الكثير خير من القليل والقليل خير من العدم فاشتغل بالدرهم اذا تمذر الدينار
ولا تدع ايامك ضحية الانتظار . [المشكاة] - سلم غموري

انوار ادبية

﴿ تاريخ آداب اللغة العربية ﴾

ما زال حضرة العلامة الفاضل جرجي افندي زيدان صاحب مجلة « الهلال » الفراء واحد نوابغ الشرق يتصف قراء العربية المرة بعد المرة بما يزيدهم اقراء بفضلته وثناء على علو همته وغزارة علمه ودأبه فقد اطرفنا اخيراً بالجزءين الاول والثاني من مؤلفه في تاريخ آداب اللغة العربية وهو كتاب كبير يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وما حوته من العلوم والآداب على اختلاف مواضعها وتواجه العلماء والادباء والشعراء وسائر ارباب القرائح ووصف مؤلفاتهم واما كن وجودها او طبعها - من اقدم ازمنة التاريخ الى الان - اما الجزء الاول فيحتوي « على تاريخ آداب اللغة العربية في عصر الجاهلية وعصر الراشدين والعصر الاموي اي من اقدم ازمنة التاريخ الى سنة ١٣٢ هـ » واما الجزء الثاني فيحتوي على تاريخ آدابها في العصر العباسي من قيام الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ ويدخل فيه زمن تكون العلوم الاسلامية ونقل العلوم الدخيلة

الى الزمن الذي فيه نضج العلم في اواسط القرن الخامس للهجرة

ولقد تلونا هذين الجزين الباهرين فوجدنا فيهما من البلاغة والاتقان والبعث الدقيق والتنقيب والتحقيق وحسن التبويب والتنسيق ما اعتدنا ان نشاهده في كافة تأليف صاحب الهلال التي اطرف بها الامة العربية بل الشرقية والغربية والتي علمت الباحثين كيف يبحثون وطلاب التحقيق في الاقوال كيف يحققون والتي احلت صاحبها من المكانة العالية والصيت البعيد ذلك المحل وحملت كبار العلماء من الشرقيين والغربيين على ان يشهدوا لجرجي افندي زيدان بالتبريز على الاقران وبالخدمة الجليلة لامته العربية التي وقف نفسه لها ولها عن كل شيء من اجلها وبالانصاف العظيم فيما تحطه يراعه وتحمله الى الناس صهيته . فلا زال الاستاذ صاحب الهلال يطرف العلم والادب بكل طرفه ويجود علينا بما هو انفس من الجواهر واللاآلي

وهذان الجزءان يشتملان على نحو

٦٨٠ صفحة كبيرة وهما جيداً الورق

والطبع وثمن كل منها خمسة فرنكات
خلا احرة البريد . فنتوقع من جمهور
القراء زيادة الاقبال على هذا السفر
الجليل ونسأل لصاحبه الفاضل التوفيق
الى اتمامه

﴿ كتابان في الصرف ﴾

أهدي لنا كتابان في الصرف ،
أحدهما بعنوان «الطرفة الشبية في تحصيل
القواعد الصرفية» والآخر بعنوان
«الساغ الصرف في تحصيل علم الصرف»
وكلاهما تأليف حضرة الفاضل جبران
افندي فوته استاذ اللغة العربية في
مدرسة السيمينار الروسية في الناصرة .
وقد تصفحنا هذين الكتابين فرأيناهما
يمتازان عما وضع في هذا العلم من الكتب
التداولية في المدارس بحسن الاسلوب
وسهولة المأخذ ووضوح المنهج . فنتني
على مؤلفهما الفاضل لما اطرف به
المدارس من هذه التحفة الاثيرة

﴿ في سبيل الحب ﴾

أطرفنا بنسخة من رواية تاريخية
غرامية ادبية بالعنوان المذكور معربة
عن الروسية بقلم حضرة الكاتب
الاديب انطون افندي بلان أحد
اساتذة مدرسة السيمينار الروسية في
الناصرة وهي شائقة الموضوع رشيقة

الاسلوب فنحث محبي الروايات الادبية
على اقتنائها

﴿ دائرة الفكاهة في حديقة التزاهة ﴾

هو عنوان كتاب أصدرته مجلة
العثماني القراء وضمتته كثيراً من
الفكاهات والشذرات الادبية الحرة
بالمطالعة والاستفادة وجعلت ثمنه تسعة غروش
﴿ الدر الغالي في الشعر النغالي ﴾

أهديت لنا نسخة من كتاب بهذا
العنوان يتضمن شيئاً كثيراً من التواريخ
الشعرية لناظم عقدها وناسج يدها
الفاضل الحوري يوسف ابي صعب .
فنشكر لحضرتة هديته

﴿ الصداقة والواجب ﴾

رواية صغيرة تتضمن افكاراً
اجتماعية راقية بأسلوب لطيف . عربها
عمسيح افندي وزيريان ونشرت في مجلة
الحسناء . ثم طبعتها ادارة المجلة على حدة
﴿ التقدم والمعامي ﴾

دخلت جريدة «التقدم» الحلبية
لصاحبها الفاضل شكري افندي
وكيل افندي كيندر في سنتها الرابعة
ودخلت جريدة «المعامي» الطرابلسية
لحضرة محررها ومديرها احمد افندي
سلطاني في سنتها الثانية
فنهنتها وزجوا لجريدتيهما اطراد الفجاح

﴿ الدمع الساجم ﴾

هو عنوان كراس في رثاء الموحوم
نخله باسيلي سالم . طبعة على نفقته حضرة
الفاضل عساف افندي ضاهر عساف
في البترون وجعله اثرًا تذكاريًا للفقيد
وعين ثمة نصف بشلك

﴿ المكتبة العمومية ﴾

انتهى الينا برنامج المكتبة العمومية
في بيروت لصاحبها الفاضل سليم افندي
ابراهيم صادر وقد جاء في مقدمته ان
ادارة المكتبة ستحتفل قريباً ببوبيلها
الذهبي فتعني صاحبها الفاضل وزجو
لها مزيد النجاح والتوفيق

﴿ دمنة على زهرة ﴾

هو عنوان منظومة لحضرة الأنسة
الادبية سلوى سلامه في رثاء المرحومة
بديمة عقيلة اخيها قبلان افندي سلامه
المتوفاة في البرازيل . والقصيدة طافحة
بكل عاطفة رقيقة وشعور حي فنشارك
حضرة الناظمة بالاسف على الفقيدة

﴿ جمعية الخدمة الوطنية ﴾

جاءنا التقرير الثامن السنوي لجمعية
الخدمة الوطنية الانجليزية في صيدا متضمناً
خلاصة اعمالها في سنتها العاشرة الحالية

فتصفحنه واذا به ناطق باجتهاد عمدة
هذه الجمعية وسخاً اعضائها فتتمنى لها
مزيد الاقبال والنماء

﴿ تهذيب الفتاة السورية ﴾

جاءنا التقرير السنوي الثاني لجمعية
تهذيب الفتاة السورية في بيروت
والشويات وهو يتضمن خلاصة اعمالها
عن سنة ١٩١١ وفيه ان الجمعية قد
قامت بنفقات تعليم ثمانى بنات في بعض
المدارس الداخلية . فترجو لها دوام
الانتشار والنجاح

﴿ جمعيات ادبية في حمص ﴾

في حمص جمعيات ادبية وخيرية
عديدة اثنتى اكثرها او كلها بمساعي
سيادة الخير العلامة السيد اثناسيوس
عطالله مطران الروم الارثوذكس في
حمص . وقد انتهى الينا الان :

(١) النظام الداخلي لجمعية
الرابطة الادبية

(٢) قانون جمعية نشر الآداب

(٣) القانون الاساسي لجمعية

جنى الشبية الوطنية

فتشي على رجال هذه الجمعيات

ونشكر لهم حسن سعيهم

اهداء المجلة

من حضرات الافاضل :

- (٣١) عيسى افندي خليل ذكرت
(سنتياغو دي شيلي) الى صهره
الخوارجا مبارك صابات (كيوتا - شيلي)
(٣٢) الخوارجا سليمان الياس
تسواق (سنتياغو دي شيلي) الى
شقيقه الخوارجا جميل تسواق (جفنا)
(٣٣) الخوارجا ميخائيل عوده
الخلو (سنتياغو دي شيلي) الى ولده
الخوارجا عوده ميخائيل الخلو (جفنا)
(٣٤) الخوارجا بشاره طلمة الله
الجعار (سنتياغو دي شيلي) الى الخوارجا
يعقوب الياس القطان (كيتف - روسيا)
(٣٥) جاد افندي سليمان الخوري
الى الخوارجات بطرس توما وجبريل
الياس (كاتالو - البرازيل)
(٣٦) الاستاذ صادق افندي
الأنوف (حيثا الفخار) الى اخويه
الخوارجات موسى وجريس الأنوف
(بونكيجا - كولومبيا)
(٣٧) امين افندي نقولا موسى
(لابلاتا - الارجنتين) الى حسين افندي
البيد (الناصره)
فقدم لهؤلاء الافاضل خالص
شكراً وشعائر امتناننا

منشورات

﴿ مساحة الارض وعمرها ﴾

ان معدل مساحة سطح الكرة
الارضية ٥١٠ ملايين من الكيلومترات
المربعة، منها ١٣٥ مليوناً لليابسة المعروفة،
و ٣٥٢ مليوناً ونصف المليون للمياه،
و ٢٢ مليوناً ونصف المليون للارض
المجهولة (حول القطبين)

﴿ دوران الارض ﴾

سرعة دوران الارض في اليوم الواحد
(عند خط الاستواء) ١٦٥٠ متراً في
الثانية، ومعدل سرعة حركتها حول
الشمس ٢٩ كيلومتراً وثلاثة اقسام
الكيلومتر في الثانية

﴿ اعماق الاوقيانوسات والبحار ﴾

عمق الاوقيانوس الباسيفيكي
(عند جزائر مارين) ٩٦٣٠ متراً .
والاوقيانوس الاطلنטיكي ٨٨٤٠ .
والهندي ٦٦٧٠ . والشمالي ٥١٣٠ .
والجنوبي ٣٦١٠ . وعمق بحر انتيل
٦٦٤٠ . والبليطيك ٤٢٧ . والمتوسط
٤٦٢٠ . والاسود ٢٦٧٠ . وقزوين
١٠٩٢ متراً



بوشكين
الشاعر الروسي الكبير